



BOHEMIA



Director y Adm. Proje M. A. QUEVEDO

Docto Artista: A. GONZÁLEZ MOREY

## POR LAS PATRIAS LETRAS

El Ateneo, el Círculo de la Habana y el Ateneo de la Habana



Cuando hace unos meses con algunas estas y otras páginas de Bohemia mis impresiones adversas a la Bohemia en que nuestra Academia Nacional de Artes y Letras había anunciado el cumplimiento de uno de los más nobles y simpáticos deberes de esa clase de Asociaciones, para estimular la producción nacional, no podía suponer que los hechos llegarán a demostrar de una manera elocuente la injusticia de los motivos, como al tra me acordaba

con que se ha cerrado el plazo de admisión ha con la de no sería lo impracticable de ciertas condiciones contenidas en la convocatoria combatida por mí en la fecha indicada.

Seis autores han acudido a disputar el premio ofrecido. En 1908 a una convocatoria del Ateneo y Círculo de la Habana respondieron doscientos cincuenta y cuatro lemas. Será que en los cuatro años transcurridos solamente seis poetas han quedado en aptitud de concurrir a un torneo?

La convocatoria del Ateneo hacía asquible la oposición a todos los poetas de Cuba; la de la Academia solo a algunos poetas los permitía concurrir.

Los hechos, repito, comprueban que el medio empleado, la cláusula que restringe la concurrencia es perjudicial para los poetas; para la Academia es desastrosa, pues del resultado del Concurso se desprende la más completa condenación por parte de los poetas nacionales.

Los poetas de más nombradía entre nosotros no han acudido Federico Urbach, Agustín Acosta, J. M. Carbonell, Félix Callejas R. F. Menéndez, Montagú, M. S. Pichardo, Quesada Torres, laureados todos, no figuran entre los apositores; Berne, Francisco J. Pichardo, que tienen título, sobrados para sentirse con alientos para acudir a un certamen de esa índole, no toman parte en el torneo.

Se ve, pues, que el triunfador sea el que fuere, no podrá enorgullecerse de su éxito; disputará con una competencia insigni-

ficante, como si en el concurso no estuvieran en las mismas valías los poetas de otras patrias. Sin embargo, ¿cómo no hay en Cuba un concurso de poesía y victoria en estos casos la ventaja única que tiene el poeta, sus versos.

Y como el Ateneo intelectual de Cuba es bien poco halagador para el poeta, la convocatoria de un concurso oficial, pues para el Ateneo Corporación que lo ha abierto solo hayan concurrido los poetas. Y cuenta el que se trata del primer concurso de poesía que por ser oficial debe imponer más exacto y más precisa.

Los poetas de las patrias que han publicado anteriormente artículos, como los que se acordó en primer y no tienen escasa las cartas en el asunto, que de los más distinguidos y de otros que sin gozar el nombre de poetas, pero positivo, asiste en ellos sería, pues, de un valor para el país que no es en este caso como no lo ha sido jamás cuando se dio al público mis impresiones o he emprendido alguna campaña inspirada en razones que no son un loco atún de censura, ni exponer algunas cosas de las letras y enseñanza y dignificación de nuestro pueblo.

Ninguno de nuestros artistas y pensadores á excepción de la Avellaneda, de Pláncido y Heredia, cuenta con un estudio razonado crítico y expositivo que los invierte en la integridad de su obra, que los estudie en relación al medio y a su época.

He ahí un tema fecundo, una obra de positiva trascendencia.

Propóngase un premio al estudio sobre la personalidad literaria de Martí, por ejemplo, sobre Julián del Casal, sobre Juana Borrero, sobre Manuel de la Cruz, sobre la Matamoros, sobre José de la Luz, sobre Enrique Piñero, sobre cualquiera de nuestros grandes artistas y pensadores, y se habrá hecho algo fecundo y útil; se habrá honrado la personalidad cuyo estudio se debe dar á conocer, se "vulgarizará" su obra y se tendrá oportunidad de laurear un trabajo literario que puede ser de gran mérito, de lucimiento y belleza; síntesis brillante y cabal de la patria cultura.<sup>(1)</sup>

Y no se arguya que nuestro parcialidad por materia de mi

(1) Un joven académico me ha indicado que estos dos distinguidos compañeros se habían abstenido de concurrir por que determinada poetisa sería la laureada.

(2) Esta indicación no envuelve en modo alguno la creencia de que debemos preferir tal culto al utilitarismo que á la Academia ojanse el ofrecer medallas y diplomas á los jugadores de pelota ó á voladores y ajedrecistas, imitando á nuestro culto y admirable Ayuntamiento.

apasionada devoción ó que busco oportunidad de acudir, con más ó menos probalidades á disputar un lauro: jamás seré Académico (de Cuba, se entiende, de otras partes lo soy por generoso voto de doctas é ilustres Corporaciones) y mucho menos acudiré á ella en demanda de sanción para los méritos que yo posea, crea poseer ó se haya afirmado que poseo. No, aunque fervoroso cultor de la crítica no creo que sea ese el único género literario en que puede ó debe sobresalir el escritor; la novela, el cuento, la historia, la poesía, ofrecen ancho campo al artista, mas en Cuba no estamos aun "consolidados" ni intelectual, ni social ni políticamente.

Ignoramos nuestra historia nacional, nos son extraños nuestros artistas, la producción literaria cubana, nuestro acervo de cultura, es solo familiar á un grupo cada día más exiguo, vulgarizar sin empequeñecerlo todo eso es obra patriótica y verdadero medio para fomentar las letras patrias.

En un país acendrado aun por la tremenda crisis política de 1898; en pleno período constituyente, sin suficiente arraigo la educación cívica ni bastante difusión la instrucción popular; las

costumbres mudadas por opuestas tendencias sin haber aún cristalizado y la soberanía misma amenazada de continuo por la ambición extraña y los errores domésticos, no parece ser el procedimiento más indicado ni el más eficiente para contribuir al fomento del sentimiento nacional y al arraigo de las instituciones, el ofrecer premios para un libro de versos.

En la obra de afianzar la República, de organizarla y preservarla, estamos interesados por igual artistas y obreros, pensadores y políticos, cuantos nacieron en este suelo y por ese hecho les asignó el destino deberes inexcusables.

Y deber alto y honroso de una corporación oficial en cuyo seno solo deben estar personalidades de mentalidad superior á la del promedio de sus conciudadanos (aunque esté bastante lejos de ocurrir así en los hechos) es contribuir con algo más positivo y útil que una excitación á la versorragia indíjena, á la propagación de la cultura y á la dignificación de la patria.

Arturo R. de Carricarte.

Habana, 29 de Octubre de 1912

### ERDENLOS

*Ans Taleru, ginn in Klee,  
Entflohen auf Zum Schnee  
Die Gerns und ihre Kinder,  
"Zwar ist der Weidung munder,  
Sagt sie, um Eis und Schnee!"  
Doch diese Kinder sprieszen  
Über ind der reinen Luft  
Und keine Luchse schieszen  
Herab aus Baum und Kluft.  
"Über sind wir alle feier  
Als drunten in dem Tal",  
Sie sagt—der Lammegerier  
Stürzt auf sie wie ein Strahl.*

Abraham Emanuel Fröhlich.

Publicamos una traducción, camarada, debida á nuestro colega abel el insigne poeta José M. Bértiz Xiqués, de la revista alemana "Erdelosen" de Abraham Emanuel Fröhlich, primera de una serie que publicaremos y que permitiremos al lector saber más cosas por dar alemanas.

### ERRANTE

(TRADUCCION DE "ERDENLOS")

Para el Dr. Carlos Ramirez y Roselló

*Desde las valles donde el trébol vive  
luyeron la gamuza y sus hijuelos  
á la región de nieves y de hielos.  
« Más escaso aquí el pasto se recibe,  
la gamuza exclamó, pero en el puro  
aire de aquí las dulces yerbas crecen,  
y ni un árbol ni cueva al lince ofrecen,  
para atacarnos, un lugar seguro.  
Somos aquí más libres que en el valle  
que está allá abajo—pero, ¡oh, mala estrella!  
un gipauto obligala á que calle »<sup>(1)</sup>  
como un rayo cayendo sobre ella.*

José M. Bértiz Xiqués.

(1) El gipauto ave de rapina de la familia de las falconidas que se asemeja al búitre en su forma y á las Aquilas en sus costumbres.

### CONSUELAME

PARÁ M. A. A.

*Me dió al nacer un beso la amargura  
y ese ha sido el auspicio de mi vida...  
Hoja que rueda fuerte á la ventura  
del árbol mullento desprendida...*

*Noct triste... No sé... Quéás es cierto  
que se nace mil veces á la tierra:  
tal vez el alma triste de algún muerto  
que mucho padeció, mi pecho encierra.*

*Yo solo sé que la tristeza mía  
sin causa, en ocasión, el alma hiera...  
Oh! No importa que el labio se sonría  
si el corazón, por el dolor, se muere.*

*Se tú, mujer, la cristalina gola  
que la sed calma del eterno errante;  
se tú la que consuele mi devrola  
con tu divina voz acariciante.*

*En las revueltas ondas tumultuarias  
del pobre corazón, sea tu acento  
como el aceite al mar, cual la pligaria  
al infeliz que muere en el tormento.*

*Así, no flores, vie... Que tu gozo  
sano cual tu moral, dulce y riente,  
convierta mi pesar en alborozo  
y aleje las tinieblas de mi frente.*

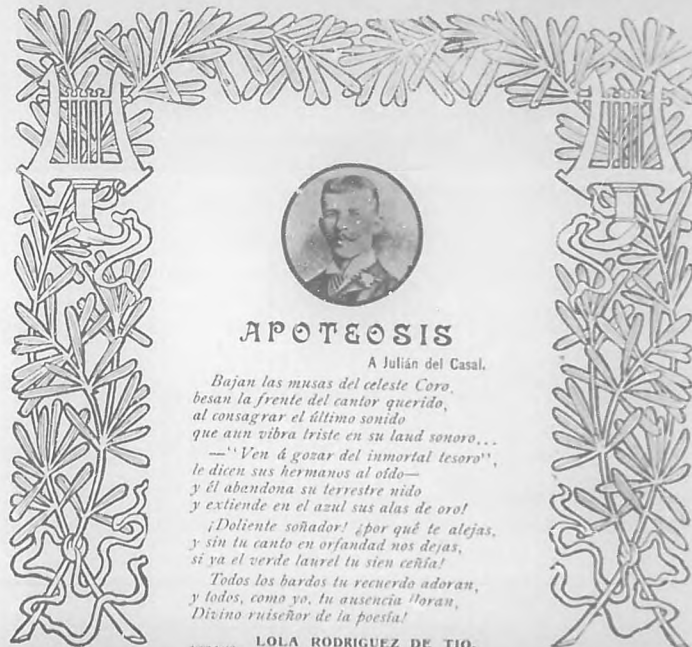
Salvador Salazar.

Primavera, 1912.

## JULIAN DEL CASAL

Como todos los años ocurre, un reducido grupo de admiradores del que fué dulce poeta Julián del Casal, acudió al cementerio en piadosa y confortante romería, demostración palpable de que ha y quienes conculgan devotamente en la religión del recuerdo y la practican con ejemplar unción.

La tumba del poeta ha recibido esta vez, como en las anteriores, la visita y los homena-



### APOTEOSIS

A Julián del Casal.

*Bajan las musas del celeste Coro,  
besan la frente del cantor querido,  
al consagrar el último sonido  
que aun vibra triste en su laud sonoro...  
— "Ven á gozar del inmortal tesoro",  
le dicen sus hermanos al oído—  
y él abandona su terrestre nido  
y extiende en el azul sus alas de oro!  
¡Doliente soñador! ¿por qué te alejas,  
y sin tu canto en orfandad nos dejas,  
si ya el verde laurel tu sien ceñía!  
Todos los bardos tu recuerdo adoran,  
y todos, como yo, tu ausencia oran,  
¡Dicino ruiseñor de la poesía!*

1893-1912 LOLA RODRIGUEZ DE TIO.

jes de sus más fieles hermanos en arte. Véase el grupo que reproduce el grabado: en él aparecen los que días atrás rindieron la piadosa visita.

Entre ellos figura la insipirada poetisa Lola R. de Tío nuestra ilustre colaboradora, de quien son los versos que en esta página, modesto tributo de BOHEMIA á la memoria de Casal, publicamos como una ofrenda más tributada al poeta.



Ante la tumba de Casal.—Grupo de literatos y admiradores del malogrado poeta Julián del Casal, ante el panteón que guarda sus restos, rindiéndole tradicional homenaje.



## De la vida que fué

**D**OSA Sol; hoy he ido á la Granja. El pequeño tren que parte de la estación de *Cocha* me condujo allá. Es el mismo; que tantas veces nos llevó via adelante al delicioso rincón donde se amparaba nuestra dicha. El campo como entonces se iluminaba de sol, como entonces *El Danubio azul*, transparentaba sus aguas donde se miraban los árboles. El diminutivo que jovialmente llamabas *El Danubio*, me recordó el primer día de nuestro ensueño. Bajo los árboles de la orilla, tus labios fueron mios y tu corazón mi amo.

Llegué al apeadero y descendí del tren con la vacilante lentitud de un enfermo. Me senté en el banco donde solía esperar tu llegada. De pronto, me sorprendió la voz fuerte, jocunda, jovial, del automedonte. Me saludó riendo. Hacía tiempo que no nos veía. «Y creía que se habían marchado, ó que estaban enfermos.»—quiso preguntarme pero como no sabía nuestros nombres!... «¿Y ella, como está la Señora? Llegará como siempre en este tren ¿no es eso?»

—La señora está bien pero no llega, ya no está aquí; se fué, ¡hace ya un siglo!

—¿Pero fuera del país?

—Sí; fuera, muy lejos, al otro lado del mar.

—¡Qué linda era! Y al decir esto, el automedonte, ha dejado de reír y me ha mirado. Después me ha vuelto á hablar.—Bueno ¿vamos?

—No; todavía; cuando llegue el tren. Luego iremos á donde siempre, ¿sabes? ¡quiero soñar!...

—¿Espera á alguien?

—Sí ¡espero á su espíritu! hoy le he dado una cita!...

En la Granja me recibió el señor Juan. También me preguntó por *Ella*, también se apesadumbró por mi pesadumbre.—¡Caramba! Era tan bonita! ¡Y tan afable! ¡Dígame Ud. ¿y vuelva pronto?

—¿Pronto?...!No sé, señor Juan....

Tomé la llave de la habitación y

subí. Desde el corredor veíase la campiña; más lejos el mar; á un lado las montañas; casi pegado el portalón de la Granja, el sendero de los laureles; después el horizonte iluminado de sol.

En el lecho he pasado dos horas, adormecido por el recuerdo soñando con las caricias de tus ojos. Tus ojos que se abrían exorbitantes y húmedos, flameaban sobre mis labios como luceros sobre las aguas. Tus ojos poderosos no el imán atraíanme con alusiones de mariposa, y mis labios buscaban en tus ojos las caricias de tu espíritu....

He buscado en vano tu huella. En esta habitación que en un tiempo amparó nuestra felicidad no tiene un solo detalle que te recuerde. En estas habitaciones de hosterías, como en las arenas del mar, el paso de una ola borra el paso de la que llega. La luna del espejo que copió el secreto milagro de tu belleza, luego de haber copiado tantos secretos ¿se acordará de tí? ¿Y

el viejo balcón, y la campiña verde, y el mar azul?... Sin embargo en un cajón de la mesita de nogal, allá en lo último hallé una rosa. ¿Sería aquella que preambuló nuestra primera tarde de gloria? Yo te la di como símbolo de tus labios. Tú la besastes con encarnizamiento; luego la besé yo; después, la ocultastes allí. ¿Para qué? Aquella flor en cuyo cáliz comulgaron nuestros labios, aquella tar' e azul, luminosa, magnífica, tendría el oculto milagro de atraernos. La ingenuidad de tu espíritu la creó inmóvil cuyas ondas magnéticas atarían fuertemente nuestras almas. Y crédula como una maga de la antigüedad distes á aquella flor el milagroso don de la leyenda. Mientras ella esté aquí, nosotros vendremos y tú no olvidarás las caricias de mi boca.—Certo, no las olvidó. Por eso he tornado á la Granja y he buscado tu huella. ¿Será esta rosa la que deliró bajo la presión de tus divinos labios ebrios de amor y de deseos?

—¿Se va Ud?

—Sí; me voy, señor Juan. Puede que vuelva otro día; hasta entonces; ¡adiós!

—Adios! Señor; y que vuelvan pronto. Dígame Ud. que el Sr. Juan, se acuerda mucho de sus ojos....

El automedonte, al despedirse de mí, hácame la recomendación del señor Juan.—¡Cuando Ella estaba ahí, me parecía que en mi coche iba el sol. He tomado el tren y he llegado á mi casa. En mi casa mi espíritu lleno de desolación, ha humedecido mis ojos. Desde que tú no estás sino en mí, ¡la melancolía es la amada de mi corazón. ¿Qué harás tú mientras mis ojos se humedecen y me ama la melancolía? ¿qué harás tú á esta hora, lenta, aflictiva, meditabunda, en que se va el sol del horizonte y se aman las estrellas? ¿Hacia qué punto del sol miran los ojos de tu espíritu? ¿Es cuando nace? ¿es cuando muere? ¡Mi corazón, tengo una pena!....

Bravonel.

### El canto de la Pastora

*Junto á la orilla del arroyuelo  
la pastorcita  
de grandes ojos color de cielo  
canta su cuita*

*Canta una dulce canción de amores  
que expira á ratos en un gemido...  
y óyente quietos los ruidos  
desde su nido....*

*Sobre la yerba fresca y lozana  
destaca el blanco montón de ovejas....  
vibra en los aires la voz lejana  
de una campana  
y es su sonido, como la queja  
de alguna vieja  
copla gitana....*

*Mientras al margen del arroyuelo  
que copia un ciclo  
de suaves tonos encantadores  
la pastorcita  
canta en la triste canción de amores  
su propia cuita....*

Rosario Sansores.



## BENITEZ, REPORTER

**H**ACE apenas un año, llegado yo á Canarias en viaje de enfermo, me encontré con que este joven amigo, soñador inquieto, nervioso, de alma irremediablemente vagabunda estando ya aburrido del vivir paradisíaco de aquella tierra, quería emprender de nuevo peregrinaje á América. Un lustro hubo pasado de su última andanza por Cuba, en donde fué de todo y no fué de nada, ya que tan pronto le veíamos en empeño bohemio, escribiendo trabajos literarios de un modernismo dislocado y sensual que acogía, benévola, la revista "Letras", como se le encontraba tras el mostrador de una droguería de fama despachando especíacos para el catarro, y aún puede hacerse memoria de descubrirle alguna vez entre el laberinto de la estación ferroviaria de Villanueva, mozo con gruesos paquetes de despacho para el interior de la isla, enviados por una casa comercial habanera. Debo silenciar—evitando recuerdos más amargos—el éxodo silencioso que sufrió por contorno de Placetas, confundido en una cuadrilla de recios guajiros, machete en mano, bajo el sol, traguando la zafra de 1905 á 1906.

Pidióme parecer; y se lo di francamente afirmático. Luego en ánimo fraterno le señalé porvenir. Para él estaba en el periodismo, en ese periodismo actual de noticias sueltas, informes sensacionales, comentarios políticos, entrevistas, crónicas galantes, devaneos... muy distinto al de los tiempos preretrinos en que era cátedra de filosofía, de moral, de artes y ciencias, necesitándose preparación especialísima para desarrollar los pesados artículos doctrinarios á cuatro columnas que constituían el fondo, ó los otros no menos nutridos y trascendentes sobre teología, dinámica ó ocultismo. Precisamente aquí en la Habana gracias á la influencia yankee, la revolución se había hecho hacia la modernidad de una manera rápida y definitiva, publicándose diarios tan en consonancia con las exigencias de la época, en que triunfa la inquietud, la velocidad, el vértigo.... como "La Discusión", "El Mundo", dos grandes rotativos que recién acontecido cualquier suceso de resonancia, ya ofrecen el relato con emocionantes detalles en prosa movida, pintoresca, y la más completa información gráfica, en ocasiones, tratándose de un siniestro, por ejemplo, de un realismo patético tal, que mueve á dolor, á trágico espeluznamiento!

Pues bien... Embarcó una mañana espléndida, en que el cielo parecía ofrecerle un anticipo de su gloria tropical Reinaba entonces Mayo, mes propicio para las empresas juveniles, de ilusión y de gallardía; y con Mayo mismo llegó á Cuba. Geminis, así, le protegió haciendo fecundar la semilla de la esperanza en el campo de las realidades. Como mi consejo estaba en armonía con sus tendencias, Benítez solicitó y obtuvo plaza en una redacción, donde pasó á paso, en firmeza, fué mostrando sus excelentes aptitudes para el oficio, hasta alcanzar, ya bien penetrado de los recursos reportéiles, triunfos tales de sagacidad, audacia y conocimiento, que aún sus más antiguos compañeros le atendieron con estímulo, mientras muchos Jefes de información, en publicaciones de importancia, se disputaban sus servicios.

En esa forma llegó á "El Comercio", órgano de sabor político, y que representa á la respetable clase mercantil de la República. Tiene á su cargo los asuntos de Secretarías, *parlars*, resumen de mitings, entrevistas al vuelo.... Y hay que verle con la cara francamente lampiña, el pelo entre rápe y amaleo, los ojos saltones, inquiridores, en gesto de observación, de aquí para allí, revolviendo mesas y gabetas, interrogando lo mismo al empigorotado Director de Despacho, que al humilde portero, á caza de las últimas combinaciones gobiernistas, de tal ó cual cabildeo, de esta ó la otra referencia de partido, *hinchando* el telegrama del Alcalde Rural, sorprendiendo las notas secretas de sus camaradas, dando un palo, atajando el que llega, pendiente de alagar al burgués sin ofender al obrero, y viceversa, amigo del orden y medio revolucionario, conservador y liberal, *menocalista, asbertista y sayista*, bebiendo un día con Nareiso del Olmo en cualquier *bar barato* y al siguiente comiendo con Barraquá en restaurant principesco, si habla de Hernández, romántico, si de Monteaugado, activo, si de Freyre, dominador, si de Coyula mefitimo... y siempre, siempre procurando, acertar ó equivocarse con el sentir dominante en la opinión, como si conociera los sabios preceptos que el insigne español don Mignel Moya, señala para el buen periodista en el prólogo de "El Libro de la Prensa" editado ha poco en Madrid!...

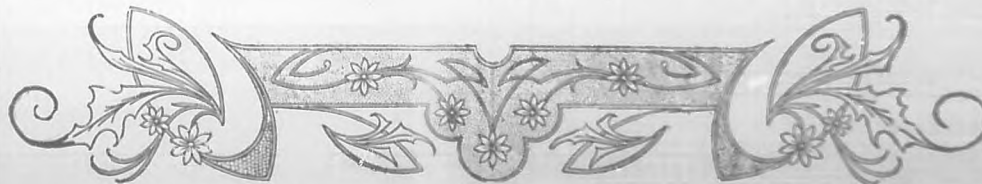
Que yo sepa á estas horas nadie de la situación ha escapado de su certera puntería. Hechos tiene en cuenta bastantes para afamar á cualquiera en el género. Con un poco de psicólogo busca la parte débil del individuo en turno, para arrancarle revelaciones de interés. Gorando de una especie de inmunidad ya que según pregona á quien desee escucharle, *en el ejercicio de su sagrado ministerio* no conoce ni el valor de la palabra empeñada, ni el respeto á mujer y al viejo, ni el miedo á las amenazas condicionales.... milagro que no penetra en el hogar y saca á pública y maligna expectación la vida privada de damas ligeras, y caballeros consentidores, á estilo del famosísimo "Dueno de la Colegiata".

Cierto funcionario reconviniéndole una tarde por *chinitas que le disparara* con noticias de traslados y cesantías, exclamó entre amable y zumbón: *este ishito*... Benítez se hizo el ofendido y rogole explicaciones á la frase. Entonces el alto personaje que es hombre perspicaz, amigo de reconocer el mérito y ampararlo, golpeándole cariñosamente la espalda, con peculiar ingenio dijo: Muchacho no te importe donde hayas nacido, tu patria por múltiples conceptos es ilustre, y tú le reservas nuevos timbres de *nombredadía*, ya que nosotros, por lo menos, *temindate* á tí, la recordamos a ella. Mira por cuanto un repóter de tu talento reivindica un patronímico. Este *ishito* mío no quiere expresar que te desprecie, sino que te atiende. No vayas, pues, á buscarme complicaciones cancelerescas....

Nada más á propósito para cerrar este trabajo. Benítez en el reportaje es el gran *canario*: canta mucho y brillante!

M. Fernández Cabrera.

Habana, 26-10-1912.



# MARCONI

MARCONI, el sabio italiano, el inventor de la radiotelegrafía que tan maravillosos y utilísimos resultados está dando, es, en estos momentos, la nota sensacional mundial.

Un accidente desgraciado ha hecho que la atención del mundo entero esté fija en el proceso de la dolencia que afecta al sabio, de resultados del vuelco del automóvil que le conducía.

En Italia, fué el rey el primero en interesarse por el estado del herido: el rey, aparte de la atención merecida al hombre de ciencia, parecía que rer rendir doble tributo á éste y al italiano que, en armas Italia contra Turquía, prestaba buenos servicios á la patria que aprovechaba el maravilloso invento que ponía en comunicación al ejército con la escuadra, al Estado Mayor con el Gobierno salvando rápidamente largas distancias sin necesidad de costosas y enojosas instalaciones.

El pueblo todo se interesa por Marconi; y con el pueblo italiano



Guglielmo Marconi y el Almirante Aubrey en Tobruk, instalando una estación radiotelegráfica en el campo de operaciones militares.

no todo el mundo civilizado.

¿Marconi ciego?, se preguntan la gentes ansiosamente.

Y devoran las informaciones de la prensa, las noticias que el cable y el telégrafo transmiten á todos los ambitos del mundo.

Al preguntar ¿Marconi ciego?, el mundo entero eleva su pensamiento hacia la altura en que se halla otro gran sabio, otro gran revolucionario de la ciencia y del progreso mundial: el "brujo" Edison que, no ha mucho tiempo estuvo también á punto de perder la vista, víctima de un experimento de los á que siempre se dedica, ávido de encontrar un más allá en la senda del progreso y adelanto de la ciencia.

Y al recordar esto, el orbe entero se lamenta de que el sabio italiano haya recibido las importantes lesiones que le tienen sumido en la inacción, y hace votos por su curación, votos sinceros, unánimes, egoístas tal vez porque puede aun dar tanto Marconi en bien de la humanidad....!



Wilson, Roosevelt, Taft; los tres candidatos á la Presidencia de la República Norte Americana.—Caricaturas de Armando B. Maribona

# LO DE LOS 200,000....

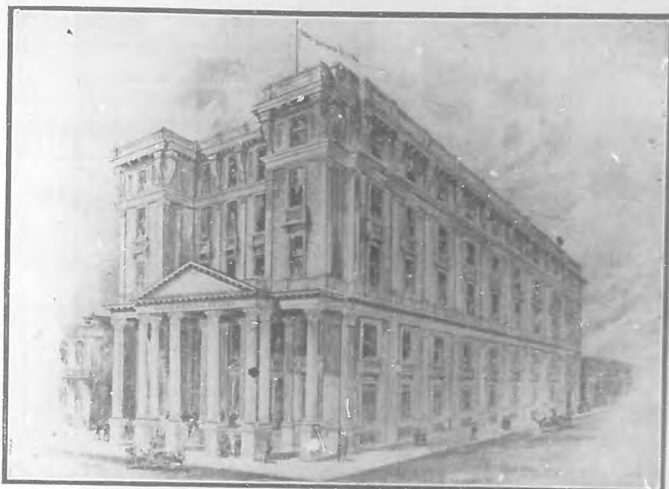
Después del "Crimen de la Ceiba" y el de "Tintán", pocos sucesos han dado tanto que hablar y, sobre todo, que escribir como la sustracción, ó robo si lo quieren ustedes más

—¿Pero usted sabe lo que significa eso de que le lleven 200,000 pesos?

—Bien quisiera saberlo por experiencia: señal de que al rolarle tal pique á mí, me quedaría mucho dinero ann. Y teniendo en cuenta que hay Compañías Aseguradoras y que el Banco tiene asegurado su capital; y teniendo en cuenta que en casos que el ladrón sea un empleado del Banco hay también sociedades que aseguran el capital, previendo el caso de que sea un dependiente quien robe; y que el Banco tiene este seguro, dígame si no hay para estar muy tranquilo....

—Y si las Sociedades de Seguros dicen que no pagan?

—Hombre...



EDIFICIO DEL BANCO NACIONAL DE CUBA.

—Hombre, no; no he visto nada hasta ahora. Desde que he salido de casa es usted el primer amigo que veo.

—Digo si ha visto usted lo del Banco.

—¿Lo del Banco?

—¡Lo del robo de los 200 000!

—¿Y yo qué he de haber visto? Créa acaso que soy cómplice? ¿Y cree usted que de haber visto algo no lo hubiese denunciado?

—Y qué opina usted éme retiro?

—Si tiene usted que hacer, vaya con Dios; yo sigo mi camino.

—No hombre; digo si retiro los fondos del Banco....

—¿Tiene usted fondos en él?

—Qué atrevido, ¿eh? ... tiene razon: los voy á retirar.

—¿Y cuánto es ello?

—Tengo veinticinco pesos en la Caja de Ahorros....

¿Á usted no le han robado nunca algún dinero?

—Sí, señor, y aun me duele. Hace dos meses jugué á la bolita, gané... y aun no he visto el peso que jugué y la utilidad que me correspondía....

—¿Y quebró usted?

—Hombre... no señor.

—A usted, que tiene veinticinco pesos en depósito le robaron un peso y ¡vive! ¿Y quiere que no viva quien tiene millones, por que le quiten doscientos mil pesos?

—Tal vez, tenga usted razón.

—Y usted, pocas cosas en qué pensar.

Creo que Ambrosito Pérez no ha retirado sus fondos.

¡Se salvó el Banco!

Seguirán librando en él su subsistencia la legión de empleados cubanos que allí trabajan. Seguirán las operaciones. Seguirá todo igual. Y contra los muros de piedra del Banco se harán trizas los dardos que arrojen tantos Ambrositos, y tantos que á la menor conmoción de algo fútil se arremolinan como las auras cuando creen sentir olor de difunto....

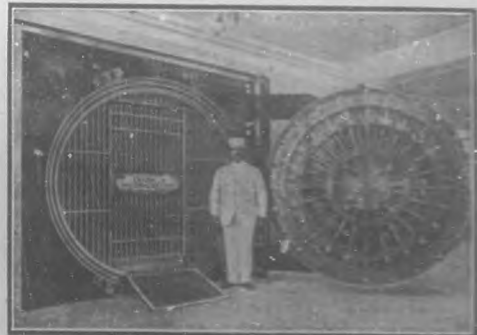
Por lo demás, "lo de los 200,000" es un tema más de actualidad.

Nada más

Andrés Baler.



Agencia del Banco Nacional, en New York.



Caja del Banco, y el conserje Ayala.

## ACTUALIDADES

UN compañero estimado, ilustre escritor y admirado periodista, que tal es el señor Joaquín N. Aramburu cuyos "Baturrillos" tan comentados y leídos son, acaba de pasar por un momento de prueba con motivo del fallecimiento de su respetable madre. Llegue hasta el amigo la más sentida y afectuosa condolencia de BOHEMIA que se honra mucho con la amistad del insigne compañero.

Los naturales de Gran Canaria han tenido una feliz iniciativa que les hace dignos de la admiración de cuantos conocemos sus entusiasmos, y de la gratitud de sus connaturales de allende.

Con el exclusivo objeto de fundar escuelas en los pueblos de Gran Canaria ha organizado un club que lleva por nombre el del ilustre hijo de Las Palmas de Gran Canaria don Benito Pérez Galdós.

El pasado domingo con un suculento almuerzo en el restaurant "El Casino" celebró la Junta Directiva la toma de



"Club Pérez Galdós".

posesión, y víéronse allí reunidos un grupo de canarios entusiastas y decididos capaces de realizar grandes empresas.

La Directiva de esta simpática institución la forman los señores siguientes:

Presidente: Juan Santana Padilla; Vicepresidente: Antonio Rivero Hualgo; Tesorero: Manuel Hernández Medina; Vicesororero: Pedro Montes de Oca; Secretario: Eduardo Iglesias Padrón; Vicesecretario: Cayetano Bethancourt Apollinario.

Vocales: Antonio Ramírez Naranjo, Antonio Bethancourt, Juan Liarema de la Rosa, Juan Gil. Mateo Cruz, Antonio Monzón Morán, José Cardoso, Francisco Rivero Hidalgo, Ra-

fael B. Sánchez, Domingo Montes de Oca, Manuel Ojeda Sánchez, Domingo Bethancourt Azcanio.

Suplentes: Juan Navarro Sánchez, Manuel Bethancourt, Antonio Martel Ramírez, Monroy, Rafael Domínguez Martín, José Suárez.



En la Cúpula de "La Tropical": Una jira animada y sumamente interesante.—La concurrencia.—Publicamos un interesante grupo fotográfico, interesante sobre todo por el número de señoritas que lo animan con sus gentiles figuras. Dicho grupo lo forman las parejas que celebraron una animadísima jira campestre en "La Tropical" quince días atrás, respondiendo a iniciativas de Rodríguez Cáceres cuya iniciativa mereció los mayores elogios y obtuvo el más completo éxito.

## DE TEATROS.

Con una "réclame" que desde luego nos pareció exagerada se anunció la llegada de una actriz española. Concepción Llorente.

Debía aparecer, y apareció, en Payret junto con artistas de la que fué compañía "guignolesca", de efímera existencia.

Y apareció encarnando el principal papel, la protagonista, del drama en tres actos "La Pecadora" del dramaturgo catalán Angel Guimerá el amado autor de "Tierra Baja".

Nosotros, que fuimos al Teatro con el desaliento propio de quien sabe que tras el reclamo suele no haber nada de mérito positivo ni relativo: nosotros, que fuimos en cumplimiento de lo que

es, en muchas ocasiones, desagradable deber, confesamos honradamente que en cuanto á Concepción Llorente si bien es cierto que la reclame ha dicho cosas exageradas, la crítica, dejándolas á un lado como accidentes mercantiles, debe añadir otras cosas.

Debe decir, y por nuestra parte con gusto lo decimos, que Concepción Llorente es una buena actriz dramática que si trabajara en compañía permanente, formada con buenos elementos y dirigida con escrupulosidad, llegaría á alcanzar un primer puesto entre las primeras.

El hecho de saltar de una compañía á otra y de figurar en todas con distintas categorías, indudablemente la perjudica y hace que no adquiera, como no lo ha adquirido, un nombre sólidamente cimentado de esos que por sí solos llenan un cartel y aseguran una temporada.

Dicho esto, insistimos en que reune Concepción Llorente muy buenas condiciones.

Es, ante todo, sóbria y nada afectada. Luego posee expresión y sabe aprovecharla hábilmente para exteriorizar afectos y estados de ánimo. No cae en lo grotesco en situaciones trágicas, y en los momentos plácidos su cara expresa la placidez que inunda el alma del personaje que encarna.

La voz, la dicción, los ademanes la acompañan, y la figura lo mismo.

Inútil es decir que el público, que á veces, obrando muy cuerdamente no da importancia al bombo previo; el público escaso que acudió á Payret, salió complacido de la labor de

Concepción Llorente á la que aclamó ruidosamente.

Y salió el público doblemente complacido por cuanto "La Pecadora" estuvo bien ensayado y alcanzó un buen efecto de conjunto por parte de los demás intérpretes.

Hoy por la tarde se repite "La Pecadora" y nos atrevemos á afirmar que á nadie le pesará llegarse á Payret y conocer en dicha obra á Concepción Llorente.

El joven Antonio Hernández Escarrá, doctor en medicina graduado en la Universidad de Baltimore, y revalidado en la Habana en Julio del corriente año, hijo de una de las principales familias de Camagüey, y buen amigo de BOHEMIA en donde se le aprecia, ha partido con rumbo á

París para perfeccionar sus estudios.

Saludamos al joven y entusiasta doctor y al publicar su retrato deseamos haber publicado el de una lumbrera médica, orgullo de la actual generación.



Dr. Antonio Hernández Escarrá.

El domingo último celebró un fraternal almuerzo en los jardines de "La Tropical" los miembros de la logia "Unión Latina" en unión de algunos de sus familiares.

En dicho acto pronunciaron elocuentes discursos los señores Félix V. Brevil, Pedro Mendoza Guerra, Ricardo Rodríguez Cáceres, Aurelio Miranda, Pedro Fernández Guevara, Luis Domínguez y José M. Reposo. Todos abogaron por la cordialidad que debe existir entre los cubanos en estos momentos de agitación política y la realización de un congreso internacional americano cuyo proyecto, original del Sr. Mendoza Guerra fué aprobado por la logia la noche anterior.

## NUESTRO CONCURSO.

Llamamos la atención de las distintas personas que se interesan por el mismo que el día 10 del próximo noviembre vence el plazo de admisión.

Se recuerda igualmente que los trabajos ostentan un lema y dentro de un sobre aparte el nombre y dirección del autor.

Forman el jurado que ha de juzgar el mérito de las composiciones que se reciben, los maestros Guillermo Tomás, Rafael Pastor, José Martí, Edmundo Sánchez de Fuentes, Felipe Palau, el Padre Ricardo, de la Parroquia de San Felipe, y el Padre Roldán de la del Vedado.



En "La Tropical".—Almuerzo celebrado por los miembros de la Logia "Unión Latina".

## CRONICA

**LA SEMANA:** en ella se registra una nota de amor que ha sido acogida con no fingido agrado por nuestra sociedad elegante y aristocrática.

Refiérome al compromiso de la gentil hija de la Marquesa de la Real Proclamación, la bella Srta. María Luisa Morales y el correcto, afable y pundonoroso comandante de Artillería Sr. Leandro de la Torre.

Forman ambos una pareja que solo simpatías inspira.

Buena prueba de ello, los innumerables plácemes que han recibido y a los cuales une el suyo el cronista.

Se registra así mismo en la semana transcurrida el fallecimiento de quien era una de las principales figuras de nuestro foro, de uno de los más distinguidos miembros de nuestra aristocracia el Sr. Gonzalo Jorín y Moliner.

Fué su sepelio una demostración eloquente del aprecio en que se le tenía, de la estimación que disfrutaba.

La sociedad habanera está de duelo por su muerte.

Es también nota que debo recoger en esta impresión de la semana la apertura de los salones de la Sra. Condesa de Lewanhupt y de la Sra. Concepción Huidobro de Valdivia esposa del notable escritor Sr. Aniceto Valdivia, actual Ministro de Cuba en el Brasil.

A una bella fiesta de Arte dió lugar el recibo de la Condesa de Lewanhupt. Fiesta en la que tomaron parte las señoritas "Tití" Escobar, Esther Carbonell, Rosario Duenas, Lolita Fernández Bordas, María Emma Escobar, Julia Pereira y los Sres Frank, E. Carbonell y M. Meléndez.

Los "lunes de la Condesita Kostia" tuvieron un brillante inicio. Su elegante residencia de la calle de Virtudes se vió muy concurrida esa noche; costumbre es en la familia Valdivia-Huidobro recibir a sus amistades por la tarde, pero el haber asistido, en unión de un grupo de periodistas y escritores a rendir el anual tributo del aniversario de la muerte del malogrado Casal que reposa en el panteón de Rosell y Malpica, hizo que el recibo se pospusiera para por la noche.

Recibo al que asistieron, entre otras personas:

La Sra. Laoinia da Sousa Ribeiro de Guimaraes, bellísima dama, para quien la crónica tiene siempre un elogio, esposa del señor Encargado de Negocios del Brasil.

Esperanza Ovies de Cantero, Angela Marina Guerra de Mendoza Guerra, María Julia Faes de Plá, Ketty Batacourt de Martínez, Herminia Pérez de Rivera, Cora G. Muro de Fosalba, esposa del Ministro del Uruguay.



Srta. María Antonia Alsina y Sr. Amadé de Briel.



Srta. Piedad Palmero

Reina de la Gracia en el Certamen celebrado últimamente en Guantánamo y que fué organizado por nuestro colega "El Debate".—Ciertamente este es el que resultó Reina de la belleza la señorita "Villita" Villiers y damas de honor las señoritas Inés Gutiérrez y Mercedes, a Rodríguez, Damas de la Reina de la Gracia: las Sras. Ofelia Tova y Matilde Corona. Todas adorables!



Srta. Esperanza Ovies de Cantero.

Sr. Miguel B. Niva y Pardo

Y la celebrada poetisa Lola Rodríguez de Tió.

Señoritas: Paquita Ponce de León, Eugenia Ovies, Estelita Martínez, María Luisa Pérez . . . .

Y la hermosa "Nena" Arenal.

Entre los caballeros citaremos: Al Ministro del Uruguay señor Rafael J. Fosalba, el encargado de Negocios del Brasil, señor Luis de Guimaraes, el Sr. Pedro Mendoza Guerra, Sub Secretario de Instrucción Pública, señores Ricardo E. Viurum, Adolfo Ponce de León, Adolfo Ovies, Ignacio Castañeda, David Witsmarch. . . . .

Se hizo música; la señora Huidobro de Valdivia en unión de su hermosa hija Conchita atendió á todos haciendo derroche de su amabilidad y delicadeza característica.

Nueva cristiana.

Ha aumentado la felicidad en el hogar de los esposos Jorge Armando Ruz y Lutgarda González con la aparición de una niña.

Una felicitación para los papás y muchas prosperidades para la nené.

Dolorosa impresión ha causado en nuestra sociedad la muerte del joven Teodoro Erdman, miembro de distinguida familia habanera, y cuyo sepelio puso de manifiesto lo inmenso de las simpatías de que disfrutaba en esta sociedad que lamenta su eterna desaparición.

Descanse el estimado joven y llegue á sus deudos, entre los que se cuenta su hermano el señor Ernesto Erdman, nuestro más sentido péame.

Para el primer domingo de Noviembre se anuncia la apertura, en los salones de la "Asociación de Dependientes del Comercio" de la Exposición de retratos del natural, paisajes, marinas etc., del aventajado joven Francisco Cugat, de 19 años, alumno que fué de dicha poderosa Asociación, en la que alcanzó primeros premios, y que sin haber terminado sus estudios, regresó de París, determinándose á instancias de un grupo de sus amigos y admiradores, á exponer algunas de sus obras como demostración de lo que lleva adelantado en la rama del arte por que siente decidida vocación.

Traslado.

A San Lázaro 36 los esposos señora Angelina Vieta y señor Fausto Menocal.

Mañana se espera en esta capital al conocido joven, el inteligente letrado Sr. Oscar Seiglé.



Srta. Sara M. Porro

Reconocida es la frase que hasta de los jóvenes cuantas la ven. Y es digna de elogio la que por sus virtudes eminentes no lo es menos por sus hermosos rasgos, de los que habla la crónica. BOHEMIA se complace en publicar la fotografía publicada en su revista.

La relación de los compromisos de amor que he de registrar en esta crónica comienza obligado tiene por la nueva que de España llega, de haber sido pedida en matrimonio la gentil señorita Rosalía Coto por el joven Fernando Santamarina, cubanos ambos residentes en dicha nación.

La bella señorita Otilia Faura, ha sido pedida en matrimonio por el señor Enrique Navarro.

América Masip, la graciosa hermana del compañero que dirige el periódico "El Debate" —de Guantánamo— ha sido pedida por el Sr. Vicente Pereira.

La interesante señorita Dulce María Prenches ha contraído compromiso amoroso con el señor Armando López.

Cecilia Iñalco ha sido pedida por el culto estudiante de la carrera de Derecho, Oscar Zayas y Portela, sobrino del Vicepresidente de la República.

Y la señorita Isolina Sande lo ha sido por el joven señor Pablo Gárciga.

Entre las bodas que ultimamente han tenido celebración nos hay que merecen especial atención de parte nuestra.

Bodas ambas celebradas en la noche del pasado sábado.

En la iglesia del Monserate, que vistió para ese acto sus mejores galas contrajeron matrimonio María Antonia Alsina y Lanés, la interesante hija de los distinguidos esposos señora Juana Luisa Lanés y el señor Juan de la Cruz Alsina, Representante á la Cámara por la provincia de Matanzas y el señor Amadé de Briel, joven que goza de general estimación y aprecio.

Integraban la corte de honor de la enamorada pareja las siguientes da-

mitas y conocidos jóvenes: Marta de M. Briel y Bernardino Moretti; América Pando Alsina y Aurelio Hernández Miró; Nena Suárez y Joaquín Alsina, Carmelina y Gastón de Briel; María Antonia López y Luis Bay; Rosita Rodríguez Feo y Raul Mejer; Pepa Aguirre y Ricardo Antón; Adelita Campanería y Joseph Clott.

La ceremonia religiosa fué apadrinada por la señora madre del novio, María Rauffer viuda de Briel, y el señor de la Cruz Alsina, padre de María Antonia.

Esta lució un precioso ramo que fué confeccionado en el acreditado jardín "El Fénix" del doctor Carballo.

Ramo que lleva su nombre; fué muy celebrado por su elegancia y el buen gusto que en su confección había prevalecido.

Tras la ceremonia religiosa, el acto civil que testificado fué como sigue:

Por la novia: Lcdo. Jesús María Barraqué, Dr. Eugenio Albo Cabrera, Dr. Joaquín L. Jacobsen, Lcdo. Ricardo Lanés.

Por el novio: Señor Edgard Deschamps, Dr. Luis Montané, Mr. George



Para el álbum de la niña Nelia Santana

El atractivo mayor de esta graciosa postal, es la expresión de candor que nota el observador en tu rostro angelical.

Franco del Todo.

Gracia, ternura, belleza, simpatía, gentileza, inteligencia, candor. . . . todo en ti Naturaleza con largueza lo reunió.

Juan A. Oliver.



Srta. Luisa R. Alzamán

Hermosa dama, que en forma, graciosa y la de la sociedad guantánamense, a través de su depósito. BOHEMIA por favor de su publicación.

A. Savoy y Mr. G. H. Dignat. La concurrencia que presencié la unión de aquellos jóvenes á lo que todo brindaba felicidad, alegría, era numerosa en extremo.

De las que recuerdo citó, entre las señoras á Conchita Huidobro de Valdivia, María Martín de Dolz, Rafaela Fernández de Castro de Jacobsen, Alicia Blay de Cuervo, Mercedes Almeida de Rodríguez Feo, Esperanza Bonnet de Lleras, Lita Salmoiraghi viuda de Moya, Adriana Bonnet de Sánchez, Asunción Plasencia viuda de Mesa, Matilde Eligio de Cuervo, Clara Franca viuda de Lanés, Angélica de la Vega de González del Real, Carmen Fresno de Lanés, Alicia Arbernis de Alsina, Kettie Batacourt de Martínez, Concepción Polanco de Villalón, Anaís Arístegui de Vidal.

Señoritas: La adorable Noemí González del Real, Conchita Valdivia, Amadita Bedía, Asunción Mesa, Lolita Pérez, María Carullo, Laura Plá, Terina de la Torre, Elvira Montolien, Herminia Plá, Elena Martínez, Margot de la Torre, Estelita Martínez, Emilia Montolien, Benicia Cuervo. . . .

La otra boda celebrada el sábado 17, tuvo efecto en la iglesia de San Felipe de Nerí.

Contrayentes: Hortensia de los Reyes Gavilán, bellísima señorita, justamente celebrada en nuestra sociedad y el joven y pundonoroso oficial de nuestra Artillería señor Armando Castellanos.

La boda se efectuó en la intimidad debido al luto que guardó el novio, por reciente fallecimiento de su hermano Jesús, el malogrado y nunca bien llorado Jesús Castellanos.

Hortensia lució "todavía" de novia elegantísima y llevó un precioso ramo que procedía de los amados

jardines "El Clavel" de los hermanos Armand.

Era un modelo "Graziella".

Como los lectores recordarán este bello modelo lleva por nombre "Graziella" por haber sido elegido por las señoritas Graziella Cancio y Graziella Maragliano para sus bodas, las cuales cedieron su estreno á la señora Herminia Dolz de Alvarado, muy amiga de ellas.

Los novios fueron apadrinados por el señor Gustavo de los Reyes Gavilán, hermana de la novia y la señorita María Castellanos, hermana del novio, en representación de su señora madre, la señora Mercedes Villagelid de Castellanos.

Testigos:

Por ella: el doctor Federico Laredo Brú, Secretario de Gobernación; señor Paco Ruz y señor Julio de la Torre.

Por él: el doctor Abraham Pérez Miró, el doctor Emilio Villagelid y el doctor Manuel Castellanos y Mena.

LOS RETRATOS.

Un grupo de encantadoras criaturas adornan esta página de BOHEMIA. Son ellos el encanto del hogar de sus padres; constituyen la alegría de que en esos hogares se disfruta por la venturosa unión de los que lo han formado.

A todos deseamos una vida llena de prosperidades y bienandanzas.

De otra boda celebrada he de dar cuenta.

Eran los novios la señorita Encarnación Díaz y Otero y el joven señor Miguel J. Oliva y Padró, cuya unión se efectuó en la iglesia del Santo Angel.

Fueron padrinos: la señora Balbina Otero de Díaz, madre de la novia, y el señor Miguel J. Oliva, padre del novio.

Testigos:

Por ella: los señores Justo García, Francisco Antequera, Julián J. Oliva, Julio Franca y el doctor Frank Menocal. Por el novio los doctores Manuel J. Manduley y Antonio J. Arazona y los señores Marcelino Díaz de Villegas, Francisco López Leyva y Francisco Rodríguez Veliz.

Las señoritas Consuelo y Nena Massó, han partido para Santiago de Cuba.

La joven y bella dama "Nena" Herrera y su esposo e. señor Joaquín Gumá, suman á las dichas de



Rilda Barroso.—José Antonio Cubillas.—Enrique Cubillas.

su venturosa unión la de ver su hogar alegrado por el nacimiento de un hermoso niño, al cual deseamos todo género de felicidades.

Se espera á mediados de Noviembre en esta capital, al joven escritor y periodista que tan popular hizo su pseudónimo de "El Alguacil", señor Emilio Morales de Acevedo.

El doctor Pedro Herrera Sotolongo, ha trasladado su bufete de abogado á la casa calle Prado número 71.

Tan brillantes resultados como en años anteriores promete alcanzar éste la Tombola que en los Claustros de Belén habrá de celebrarse durante la Pascua á beneficio de las Escuelas Dominicales.

Ya se han hecho á los Estados Unidos de Norte América y Alemania los giros necesarios para la compra de los objetos que en la Tombola han de ser vendidos y en breve se comenzará, por comisiones de damas y señoritas, la recogida de donativos entre el comercio local.

En la organización de estas comisiones trabaja con el celo y actividad que le es peculiar la señora María Isabel Machado de Díaz Albertini, Secretaria de las Escuelas Dominicales.

Tras de brillantes exámenes, ha obtenido el título de bachiller, muy merecido por cierto, la bella señorita "Nena" Figueroa, hija del Dr. Augusto Figueroa.

En virtud de la inquietud reinante por motivo de los lamentables sucesos de índole política ocurridos recientemente, la sociedad "El Progreso de Jesús del Monte" ha resuelto transferir la celebración de las fiestas reglamentarias del mes de Octubre para los primeros días de Noviembre próximo.

El fruto primero de su venturosa unión besan hoy los distinguidos esposos, la joven y bella dama Lola María Junco y el doctor Augusto Prieto.

Una hermosa niña nacida en la mañana del viernes 25, ha venido á completar las alegrías de ese hogar donde solo abundan motivos para que la felicidad prevalezca, como acontece. En presencia de esa felicidad el cronista hace votos porque sea perdurable y envía su enhorabuena á los amantes padres de la recién nacida y á sus complacidos abuelos la Sra. Dolores André de Junco y el Dr. Emilio del Junco, Secretario de Agricultura.



Mario y Armando Piedra y González.



Oscar Varela.—Aida Camacho.—Carlos Manuel Martínez.



Antonio Freire.—Enrique Martínez.—Jorge López y Asyaumat.